

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации  
(апробации) решением  
педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «5» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО

«Дом детского творчества» КГО

Ю. В. Салихова

Приказ № 608 от «07» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Художественное выжигание - 2»**  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Старикова Елена Павловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
1.4. Содержание программы .....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Список литературы.....	28
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>31</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>32</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>33</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

По направленности дополнительная общеобразовательная программа «Художественное выжигание-2» является **художественной**, т.к. ориентирована на формирование эстетической культуры обучающихся, развитие их художественно-творческого потенциала, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное выжигание-2» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

**Актуальность** программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов быта вызывает у детей повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к деятельности.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий обучения искусству при организации учебного процесса. Одним из основных методов обучения искусству является метод творческих проектов как учение через деятельность. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат – опыт деятельности становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Для метода проектов характерны все те особенности, которые присущи проблемному методу. Это один из способов его применения, одна из форм его осуществления. Таким образом, можно говорить, что метод творческих проектов построен на принципах проблемного обучения.

**Адресат программы:** программа «Художественное выжигание» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста **8-15 лет** любого уровня начальной подготовки. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

**В младшем школьном возрасте** занятие выжиганием особенно полезно, поскольку отлично тренирует мелкую моторику, трудолюбие, внимательность, аккуратность и усидчивость. Искусство создания деревянных шедевров дает почувствовать себя более взрослым, серьезным и

деловитым: обучающиеся гордятся тем, что могут самостоятельно контролировать ситуацию, оттачивать мастерство и соревноваться в креативности.

**Средний школьный возраст** – наиболее благоприятный для развития творческого мышления, это возраст интенсивного интеллектуального развития всех детей без исключения. Его спецификой является быстрое развитие специальных способностей, нередко напрямую связанных с выбором будущей профессии. Психологические особенности этого возраста обуславливают стремление детей к «рукотворчеству», созиданию; к овладению ремеслом, началами профессионального мастерства. Занятия декоративно-прикладным искусством дают им возможность реализовать это стремление. Чувство взрослости, потребность в самореализации и общественном признании, стремление к самоутверждению, присущие данному возрасту, реализуются через участие в выставках и творческих проектах.

Из всего сказанного следует, что в учебном процессе необходимо учитывать многозначность соотношений между психическими и физиологическими особенностями подростков, сложность личностных особенностей, специфику мыслительной деятельности, сказывающуюся в разной обучаемости и усвоении знаний.

**Кол-во обучающихся в группе:** 8-10 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа. Занятие длится 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Срок освоения и объем программы:** программа рассчитана на 2 года обучения (432 ч):

- 1-ый год обучения – 216 ч;
- 2-ой год обучения – 216 ч.

**Формы обучения:** очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровень сложности программы - базовый,** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка декоративно-прикладного искусства в целом и выжигания в частности, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа реализуется как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня и переход к продвинутому уровню программы; так же может реализовываться как самостоятельный курс освоения художественно-творческой деятельности в технике выжигания.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей ребенка посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству в целом, и к искусству художественного выжигания в частности.

### **Задачи программы:**

- **обучающая:** способствовать овладению приемами художественной обработки материалов в технике выжигания и способами организации творческого процесса;

- **развивающая:** развивать творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазию, зрительно-образную память; мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;

- **воспитательная:** воспитывать у детей интерес к декоративному искусству, формировать художественный вкус, умение видеть красоту окружающей действительности.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **1. Предметные**

- владение технологическими приемами ручной обработки материалов в технике выжигания;
- наличие представлений о способах организации творческого процесса;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

#### **2. Метапредметные**

- наличие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- наличие мотивации к познанию и творчеству;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- наличие умения понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- наличие познавательной и личностной рефлексии.

#### **3. Личностные**

- сформированные начальные эстетические потребности, ценности и чувства, художественный вкус и интерес к декоративному искусству;



- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированный целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план по годам обучения**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		1-ой год	2-ой год	Итого
1.	Вводное занятие. Школа безопасности	3	3	6
2.	Вводное тестирование	3	3	6
3.	Повторение. Выжигание простых линейных рисунков. Линия. Пятно	27	-	27
4.	Фактура. Способы фактурной тонировки	36	-	36
5.	Повторение. Способы фактурной тонировки	-	12	12
6.	Приемы художественного выжигания	-	48	48
7.	Работа над творческим проектом	-	72	72
8.	Изготовление выставочных работ	138	72	210
9.	Итоговая выставка	3	3	6
10.	Итоговое тестирование	3	-	3
11.	Итоговое занятие	3	3	6
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>432</b>

## **Цель и задачи**

### **1-ого года обучения**

**Цель:** способствовать овладению основными (базовыми) знаниями, умениями, навыками в области художественной обработки материалов в технике выжигание.

#### **Задачи:**

- *обучающая:* содействовать овладению принципами организации рабочего процесса и основными правилами техники безопасности, приемами художественной обработки материалов в технике силуэтного и художественного выжигания;

- *развивающая:* формировать творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память; мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;

- *воспитательная:* воспитывать у детей интерес к художественному выжиганию, бережное отношение к материальным, культурным ценностям и результатам своего труда.

**Учебный план  
1-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	тео рия	практи ка	
1.	Вводное занятие. Школа безопасности. Вводное тестирование	6	3	3	Анализ тестовых заданий
2.	Повторение. Выжигание простых линейных рисунков. Линия. Пятно	27	3	24	Педагогическое наблюдение
3.	Фактура. Способы фактурной тонировки	36	3	33	Педагогическое наблюдение
4.	Изготовление выставочных работ	138	3	135	Анализ творческих работ
5.	Итоговая выставка	3	-	3	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое тестирование	3	-	3	Анализ тестовых заданий
7.	Итоговое занятие	3	-	3	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

## Содержание учебного плана

### 1-ого года обучения

#### **1. Организационное занятие**

Теория: Знакомство с выставкой в кабинете. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Инструктаж по пожарной безопасности.

Практика: Тренировка по эвакуации.

#### **2. Вводное занятие. Школа безопасности**

Теория: Вводный инструктаж. Устройство прибора для выжигания. Правила безопасной работы.

Практика: Выполнение учебной работы.

#### **3. Вводное тестирование**

Теория: Материалы и инструменты. Правила выполнения теста.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

#### **4. Выжигание простых рисунков**

Теория: Беседа с детьми о видах линий и их эмоциональном восприятии, подготовке основы, способах выжигания, правилах техники безопасности при зачистке заготовки и при работе с выжигателем. Приёмы выжигания контурных линий.

Практика: Учебная работа по готовым эскизам. Зачистка заготовки, перенос рисунка, выжигание контура рисунка, выжигание рамы (по периметру изделия), финальная обработка изделия. Творческая работа по теме.

#### **5. Выжигание сложных линейных рисунков с элементами тонировки**

Теория: Технологические и художественные приемы выполнения линейных рисунков и тонировки при выжигании изделий из фанеры. Инструктаж по ТБ при работе с пирографом.

Практика: Изготовление учебных работ, перевод рисунка, выжигание и покраска.

#### **6. Изготовление сувениров**

Теория: Знакомство с технологией изготовления сувениров, специфика выжигания миниатюр.

Практика: Зачистка заготовки. Изготовление сувениров-миниатюр.

#### **7. Изготовление выставочных работ**

Теория: Этапы выполнения творческой работы.

Практика: Изготовление выставочной работы по плану.

#### **8. Итоговая выставка**

Практика: Представление лучших работ на итоговой выставке студии декоративно-прикладного творчества ДДТ.

#### **9. Итоговое тестирование**

Теория: Материалы и инструменты. Правила выполнения теста.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

#### **10. Итоговое занятие**

Теория: Повторение основных теоретических знаний; подведение итогов работы за год.

Практика: Выполнение контрольных заданий по разделам программы.

## **Требования к обучающимся 1-ого года обучения**

### ***1. Предметные***

- наличие представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- владение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- знание правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

### ***2. Метапредметные***

- наличие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- наличие умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- наличие начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

### ***3. Личностные***

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированный целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

## **Цель и задачи 2-ого года обучения**

**Цель:** формирование специализированных знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества в целом, и искусства художественного выжигания в частности.

### **Задачи:**

- *обучающая:* способствовать овладению приемами художественной обработки материалов в технике выжигания и способами организации работы над творческими проектами;

- *развивающая:* развивать навыки планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- *воспитательная:* воспитывать интерес к художественному творчеству, мотивацию к творческому труду, формировать эстетические потребности и целостный социально ориентированный взгляд на мир.



**Учебный план  
2-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	тео рия	практи ка	
1.	Вводное занятие. Школа безопасности	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Входящее тестирование	3	1	2	Анализ тестовых заданий
3.	Повторение. Способы фактурной тонировки	12	3	9	Педагогическое наблюдение
4.	Приемы художественного выжигания	48	3	45	Педагогическое наблюдение
5.	Изготовление выставочных работ	72	3	69	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ
6.	Работа над творческим проектом	72	3	69	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговая выставка	3	-	3	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	

## Содержание учебного плана

### 2-ого года обучения

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с программой, порядком работы и расписанием занятий. Проведение вводного инструктажа по безопасности.

#### **2. Входящее тестирование**

Практика: Выполнение графического теста на развитие творческого воображения.

#### **3. Повторение. Способы фактурной тонировки**

Теория: Способы передачи фактуры различными выжигателями; технология изготовления изделий.

Практика: Самостоятельное выполнение учебных работ.

#### **4. Приемы художественного выжигания**

Теория: Способы и приемы художественного выжигания (передача объема предмета, фактуры поверхности предметов, стилизация, декоративный рисунок).

Практика: Выполнение учебных и творческих работ по каждой теме раздела.

#### **5. Изготовление выставочных работ**

Теория: Знакомство со спецификой и этапами изготовления выставочных работ.

Практика: Выполнение изделия по индивидуальному плану.

#### **6. Работа над творческим проектом**

Теория: Тема, этапы и содержание творческого проекта.

Практика: Выполнение проекта по индивидуальному плану.

#### **7. Итоговая выставка**

Теория: Этапы подготовки к выставке, критерии выставочных работ.

Практика: Подготовка и оформление экспозиции итоговой выставки.

#### **8. Итоговое занятие**

Теория: Повторение основных теоретических знаний; подведение итогов работы за год.

Практика: Выполнение итогового теста.

## Требования к обучающимся 2-ого года обучения

### 1. *Предметные*

- наличие представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- владение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- знание правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественно-технологических и организационных задач.

### 2. *Метапредметные*

- наличие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- наличие умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- наличие начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

### 3. *Личностные*

- сформированные начальные эстетические потребности, ценности и чувства;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- сформированный целостный социально ориентированный взгляд на мир.

## 1. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## **2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет, электрифицированный и оборудованный вытяжкой
2. Столы и стулья
3. Ноутбук с демонстрацией на большой экран
4. Принтер
5. Приборы для выжигания
6. Древесина (фанера, доска, спил)
7. Наждачная бумага
8. Различные виды лака по дереву (акриловый, яхтный и др)
9. Морилки и колеровочные материалы
10. Краски акварельные
11. Бумага для эскизов
12. Копировальная бумага
13. Напильники
14. Лобзики
15. Струбцины
16. Метизы
17. Мебельная фурнитура
18. Кисти для росписи и для лака
19. Простые и цветные карандаши
20. Бумажные салфетки и полотенца
21. Спецодежда (фартуки)

### **Информационное обеспечение**

<https://www.pinterest.ru/starikova2216/>; <https://yandex.ru/search/?text;>  
<https://vk.com/club194353612>; <https://vk.com/public159885768>.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

Способом отслеживания достигнутого результата являются:

- педагогическое наблюдение, непосредственное регулярное наблюдение за процессом творческой деятельности детей;
- тесты рисуночные и текстовые (рисуночный тест Торренса – 4-х показателей творческого мышления, «Незавершенные фигуры» и другие);
- выполнение итоговых самостоятельных работ по разделам программы, выставочных творческих работ по итогам года;
- изучение продуктов детского творчества (набросков, эскизов, творческих работ).

На всех этапах обучения отслеживается овладение знаниями, умениями, навыками в области художественной обработке материалов.

Темы разделов и заданий располагаются по возрастающей сложности (от репродуктивных до творческих) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
<b>Входная диагностика 1-ый год обучения (10.09-24.09)</b>		
Уровень развития художественно-творческих способностей	Графический тест Торренса	Приложение № 1
<b>Промежуточная аттестация 1-ый год обучения (20.12-30.12)</b>		
Уровень развития предметных и метапредметных умений и навыков	Самостоятельная работа	Приложение № 2. Критерии анализа практической работы и критерии анализа декоративного изделия
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 5. Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
<b>Итоговая аттестация 1-ый год обучения (24.04-24.05)</b>		
Уровень усвоения учебного материала	Тестирование	Приложение № 3
Уровень овладения умениями и навыками в области художественной обработки материалов в технике выжигания	Анализ декоративного выставочного изделия	Приложение № 2. Анализ декоративного изделия
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 5. Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
<b>Входная диагностика 2-ой год обучения (10.09-24.09)</b>		
Уровень развития художественно-творческих способностей	Графический тест Торренса	Приложение № 1
<b>Промежуточная аттестация 2-ой год обучения (20.12-30.12)</b>		
Уровень развития предметных и метапредметных	Самостоятельная работа	Приложение № 2. Критерии анализа практической работы и



умений и навыков		критерии анализа декоративного изделия
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 5. Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Итоговая аттестация 2-ой год обучения (24.04-24.05)		
Уровень усвоения учебного материала	Тестирование	Приложение № 4
Уровень овладения умениями и навыками в области художественной обработки материалов в технике выжигания	Анализ декоративного выставочного изделия	Приложение № 2. Анализ декоративного изделия
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 5. Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

## 2.5. Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

**Информационно-рецептивная** деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

**Репродуктивная** деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками техник и приемов выжигания через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики воспитанников.

**Творческая деятельность** предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

**Педагогические технологии.** В основе педагогического взаимодействия лежат технологии личностно-ориентированного обучения: субъектно-личностный подход, разноуровневый подход, дифференцированный подход и т.д.

Для развития творческих способностей воспитанников используются следующие *методы обучения*:

### ***Словесные***

Рассказ, беседа, убеждение, открытый диалог.

Метод диалогичности. Педагог и воспитанник – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

### ***Наглядные***

Показ иллюстраций, плакатов, схем, репродукций изделий, презентаций.

### ***Практические***

- метод сравнений (путь активизации творческого мышления);
- метод «открытий» (мотивирует детей к достижению намеченной цели, самостоятельному поиску способов, подходов для решения поставленных задач);
- метод привлечения жизненного опыта детей;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- метод коллективных и групповых работ;
- метод соревнования;
- метод свободы в системе ограничений;

- наблюдение (прямое, косвенное, включенное), самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, экспертная оценка.

- здоровьесберегающий.

**Формы занятий:** учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, художественная акция, встреча с мастером, ярмарка, экскурсия, защита творческого проекта, выставка и др.

## 2.6. Список литературы

1. Грегори, Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009. - 112 с.
2. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 378 с.
3. И. С. Якиманская. Технология личностно-ориентированного образования. М: «Сентябрь», 2011г.
4. И. С. Якиманская. Технология личностно-ориентированного образования. М: «Сентябрь», 2011г.
5. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
6. Л. С. Выготский. Педагогическая психология, т.5. М, 2010, С. 135.
7. Л. С. Выготский. Педагогическая психология, т.5. М, 2010, С. 137.
8. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
9. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
10. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
11. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.
12. Рыженко, В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
13. Уолтерс, Сью Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.

*Для обучающихся:*

1. [\[Sue Walters\] Pyrography Workbook A Complete Guid\(BookFi\).pdf](#)
2. [Deniel\\_Rayt\\_Pyrography.pdf](#)
3. [Great Book of Woodburning.pdf](#)
4. [Learn to Burn 2016 Деревянное кружево.pdf](#)
5. [Lora Susan Irish - The Art of Leather Burning - 2017.pdf](#)
6. [Panchenko\\_V\\_V\\_-\\_Vyzhiganie\\_po\\_derevu.djvu](#)
7. [Podolskiy\\_Yuriy\\_Vyzhiganie\\_po\\_derevu\\_2014.pdf](#)
8. [Pyrography Patterns Basic Techniques Деревянное кружево.pdf](#)
9. [Rukovodstvo\\_vyzhigania\\_Derevyannoe\\_kruzhevo.pdf](#)
10. [Taller\\_de\\_Artesania\\_Derevyannoe\\_kruzhevo.pdf](#)
11. [Woodburning Project and Pattern Treasury Деревянное кружево.pdf](#)
12. [Woodburning with Style.pdf](#)
13. *Аганов К. Художественное выпиливание и выжигание. – Ташкент: Укитувчи, 1988.*
14. [Буравлев Выжигание 1959 год.pdf](#)
15. *Горячкин Е. Н. Лабораторная техника и ремесленные приемы. – М.: Просвещение, 1969.*
16. [Нейл Б. Стильные штучки из дерева. 2006г.djvu](#)
17. [Норма Грегори. Графический дизайн и пирография. 2010г.pdf](#)
18. [Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия\(Золотая библиотека увлечений\) - 2007.pdf](#)
19. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
20. *Райт Дэниел. Искусство выжигания по дереву. – М.: Контэнт, 2005.*
21. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.

22. [Руководство для самостоятельного изучения выжигания по дереву, коже, древесной папке, простой и слоно...](#)
23. Рыженко, В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
24. [Сью Уолтерс - Пирография или искусство выжигания по дереву \(Hand-Made\) - 2006.pdf](#)
25. *Федотов Г.* Дарите людям красоту. – М.: Просвещение 1985.

### **3. Сведения об авторе-разработчике**

**1. ФИО:** Старикова Елена Павловна.

**2. Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

**3. Квалификационная категория:** высшая.

**4. Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 2003 г., квалификация – учитель декоративно-прикладного искусства; специальность – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

**5. Стаж работы:** педагогический стаж – 29 лет, по должности – 28 лет.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Художественное выжигание - 2» базового уровня** разработана для детей 8-15 лет, срок реализации программы – 2 года. Направленность программы – художественная, вид – авторская.

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей ребенка посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству в целом, и к искусству художественного выжигания по дереву в частности.

**Задачи программы:** способствование овладению воспитанниками навыками техники художественного выжигания. Обучение детей основам технологических операций по ручной обработке древесины.

**Содержание программы:** поэтапное овладение технологическими приемами искусства пирографии, развитие художественного образования обучающихся, приобщение к декоративно-прикладному творчеству через непосредственное участие детей в создании декоративно-прикладных изделий.

**Формы реализации программы:** групповые занятия.

**Планируемые результаты:** обучающиеся будут знать и применять на практике правила техники безопасности и организации рабочего места при работе с древесиной; способы отделки древесины, основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений прикладного искусства

Данная программа подойдет для реализации в различных образовательных учреждениях.



## Вводное тестирование

**Цель:** диагностика невербальной креативности.

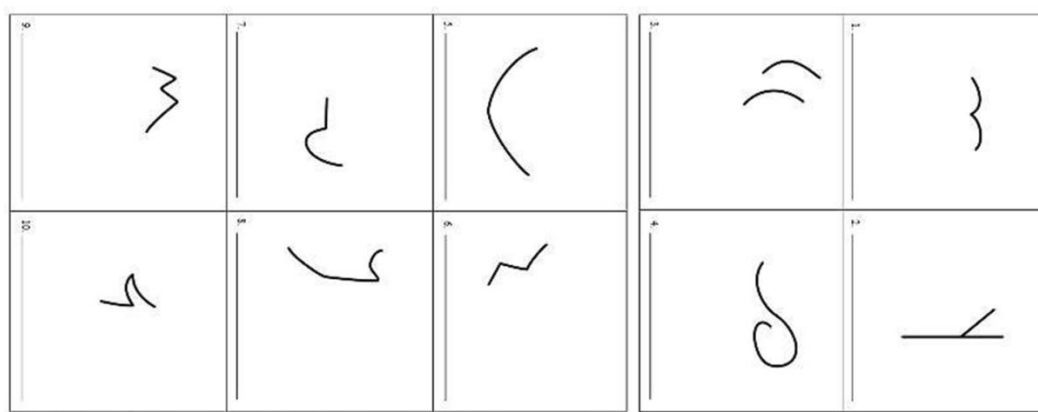
**Срок проведения:** проводится на первом вводном занятии (сентябрь).

**Форма проведения:** тест.

### Содержание

#### Практическая часть

1. Тест Торренса «Незавершенные фигуры» (упрощенная форма: для теста дается четыре картинki с фигурами).



#### *Инструкция к тесту для младших школьников*

Дорисуй незаконченные фигурки, постарайся придумать интересные, непохожие, разнообразные сюжеты подпиши внизу листа название. Время выполнения – одно занятие.

#### *Инструкция к тесту для подростков*

Перед вами лист с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные фигуры в сюжет рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, лист при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком. Время выполнения – 20 минут.

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

«Оригинальность»

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

□ 3 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад»,

«Горы», «Булочка» и т.п.

□ 0 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы),

«Мальчик болеет» и т.п.

- 1 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...
- 2 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».
 

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Оценка от 0 до 2 баллов.
- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.
- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.
- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.
 

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.
- 1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.
- 2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.
- 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.
- 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

### **Интерпретация результатов теста Торренса.**

Суммируются баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность»), эта сумма делится на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- 30 — плохо
- 30—34 — ниже нормы
- 35—39 — несколько ниже нормы
- 40—60 — норма
- 61—65 — несколько выше нормы
- 66—70 — выше нормы
- >70 — отлично

### Промежуточное тестирование

**Цель:** определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** самостоятельная работа по теме программы.

#### Содержание

##### 1. Анализ практической работы

При выполнении обучающимися практической работы учитываются следующие критерии усвоения умений и навыков:

- Применение общетрудовых умений.
- Организация рабочего места.
- Норма времени.
- Соблюдение правил техники безопасности и личной гигиены.
- Соблюдение последовательности технологических операций.
- Качество и аккуратность выполнения изделия.

Критерии оценки:

- Высокий уровень – когда все требования выполнены.
- Средний уровень – когда 1-3 критерия нарушены.
- Низкий уровень – когда работа не отвечает предъявленным требованиям, или брак, допущенный в работе, исправить невозможно.

##### 2. Анализ декоративного изделия

Критерии анализа декоративного изделия:

- Выбор техники выполнения изделия (использование различных приемов выжигания, изученных в рамках программного материала);
- композиция (правильность размещения декора, рисунка на поверхности предмета);
- качество выполнения изделия;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Критерии оценки:

- «высокий уровень» — все критерии проявляются на высоком уровне, работа выполнена вовремя, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
- «средний уровень» — допущены незначительные ошибки, обучающийся способен выполнить работу на должном уровне при помощи педагога.
- «низкий уровень» — допустил грубые ошибки, обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.

**Итоговый тест  
1-ый год обучения**

**Цель:** проверка уровня усвоения учебного материала.

**Срок проведения:** апрель.

**Форма проведения:** тестирование.

**Содержание  
Практическая часть**

**Задание:** выбери правильный ответ.

**Вопрос № 1**

Как по-другому можно назвать «выжигание по дереву»?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирография по дереву
- c. Политография по дереву

**Вопрос № 2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками, разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями, разогретыми на огне

**Вопрос № 3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Выжигателем
- b. Сжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

**Вопрос № 4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок
- b. .... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок

**Вопрос № 5**

Древесина, на которой выполняется выжигание, должна быть:

- a. гладкой и темного цвета
- b. светлой и без сучков
- c. должна быть хвойной и без сучков

**Вопрос № 6**

Выжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур

#### **Вопрос № 7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник выжигателя, ...

- a. перемещают по поверхности быстро с нажимом
- b. перемещают по поверхности медленно, не дотрагиваясь до древесины
- c. перемещают по поверхности быстро и без сильного нажима

#### **Вопрос № 8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник выжигателя,...

- a. перемещают по поверхности быстро с нажимом
- b. перемещают по поверхности медленно, не дотрагиваясь до древесины
- c. перемещают по поверхности быстро и без сильного нажима

#### **Вопрос № 9**

Завершающим этапом является отделка изделия...

- a. лакированием
- b. шлифованием

#### **Вопрос № 10**

Рукоятку выжигателя держат в руке:

- a. строго вертикально поверхности древесины
- b. как карандаш при обычном рисовании

#### **Вопрос № 11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

#### **Критерии оценки:**

(один балл за каждый правильный ответ)

- **Высокий уровень – 10-11 баллов**
- **Средний уровень – 9-6 баллов**
- **Низкий уровень – 5 и ниже**

**Итоговый тест  
2-ой год обучения**

**Цель:** проверка уровня усвоения учебного материала.

**Срок проведения:** апрель.

**Форма проведения:** тестирование.

**Содержание  
Практическая часть**

**Задание:** отметить правильные варианты ответов.

**1. Выжигание – это ...**

А – один из видов столярных работ.

Б – один из видов слесарных работ.

В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

**2. Наилучший материал для выжигания:**

А – ДСП.

Б – ДВП.

В – фанера.

Г – пластик.

**3. Перед выжиганием поверхность:**

А – шлифуют напильником.

Б – шлифуют наждачной бумагой.

В – обрабатывают рубанком.

Г – полируют.

**4. Фанеру получают путём:**

А – поперечного распиливания бревна.

Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона.

В – прессования и склеивания измельчённой древесины.

Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы.

**5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью:**

А – кальки.

Б – ксероксных листов.

В – копировальной бумаги.

Г – прозрачной бумаги.

**6. Выжигают рисунок с помощью:**

А – паяльника.

Б – электровыжигателя.

В – электронагревателя.

Г – электровыключателя.



**7. Тонкую линию получают при:**

- А – медленном движении пера.
- Б – быстром движении пера.
- В – плавном движении пера.
- Г – движении пера рывками.

**8. Толстую линию получают при:**

- А – плавном движении пера.
- Б – медленном движении пера.
- В – быстром движении пера.
- Г – движении пера рывками.

**9. Рисунок сначала выжигают:**

- А – по внутренним линиям.
- Б – по выпуклым поверхностям.
- В – по внешнему контуру.
- Г – по вогнутым поверхностям.

**10. По какой древесине можно выжигать?**

- А – только по сухой.
- Б – только по влажной.
- В – без разницы.
- Г – только что спиленной для усиления эффекта выжигания.

**11. Как по-другому называется выжигание:**

- А – пирография.
- Б – аэрография.
- В – криптография.
- Г – граффити.

**12. Какие виды выжигания Вы знаете?**

---

---

**13. Что нужно, чтобы рисунок выжигался легко?**

- А) сильно нагреть выжигатель.
- Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли слева направо.
- В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли сверху вниз.
- Г) Нужна просто мягкая древесина.

**Критерии оценки:**

(один балл за каждый правильный ответ)

- Высокий уровень – 10-13 баллов

- Средний уровень – 9-6 баллов
- Низкий уровень – 5 и ниже

**Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности**

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Коммуникативность												Результат	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
2. Толерантность												Результат	
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	

8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													
<b>3. Рефлексивность</b>													<b>Результат</b>
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

**Общий результат** \_\_\_\_\_ **б. Уровень** \_\_\_\_\_

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				

